



Inget Nytt.

NOX.3 & LINDA OLÅH

Rider

Fiche Technique

Ce rider fait partie intégrante du contrat, vous êtes invités à le prendre en considération. Nous vous en remercions par avance.

Ainsi nous vous invitons à le lire attentivement et à nous faire parvenir par avance toute(s) objection(s), question(s) ou impossibilité(s) relative(s) à nos demandes. Toute(s) modification(s) doit faire l'objet d'un accord préalable de notre part.

Concert

70 minutes de représentation dans un esprit mêlant l'improvisation, le jazz et les musiques électroniques.

Equipe

4 musiciens

1 ingénieur du son

Accès et Parking

L'organisateur devra fournir un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle, ainsi que les coordonnées et le plan d'accès à l'hôtel.

Un emplacement sécurisé devra être prévu et réservé, le plus près possible du quai de déchargement afin de faciliter l'installation/désinstallation.

Accueil

L'accueil se fera au lieu indiqué par le plan fourni, par un régisseur pouvant rapidement indiquer les consignes d'installation / stockage du matériel, lieux des backstages ainsi que fournir les pass dès l'arrivée de l'équipe. L'ensemble des musiciens et techniciens de nOx.3 & Linda Oláh doit pouvoir circuler librement sur le site toute la journée.

Electricité

Les alimentations électriques son et lumière seront séparées, adaptées au bon fonctionnement du système (phases équilibrées) ne générant aucun bruit parasite.

Balances

La structure scénique, le système son et le système d'éclairage seront opérationnels avant l'arrivée de l'équipe technique et du groupe. De même le backline sera installé et vérifié avant notre arrivée.

IL EST ENTENDU QUE LE CONCERT NE PEUT AVOIR LIEU SANS UNE BALANCE PREALABLE.

Compter environ 1 heure d'installation du backline et 1h30 de balance. Merci de prévoir au moins 1 heure 30 de battement entre la fin de la balance et le début du concert.

En cas de line-check en condition « festival », le backline et le plateau devront être installés et câblés avant notre arrivée. Il faudra prévoir alors 45 minutes incompressibles de balances avec ou sans diffusion façade, avec diffusion retours.

Loges

Une loge sera réservée à l'équipe de nOx.3 & Linda Oláh. Celle-ci devra être suffisamment spacieuse, propre et agréable. Elle devra être équipée ou proche de WC, lavabos, miroirs réservés au backstage, ainsi que de poubelles, cintres, tables, chaises.

Lors de l'installation en loge, nous demandons un minimum de 4 serviettes et de plusieurs bouteilles d'eau (dont 8 petites pour le concert)

Repas / Catering

Des repas chauds complets, équilibrés, et spécialités locales sont les bienvenus.

Invitations

Si des invitations sont possibles, il convient de l'indiquer à l'équipe en amont de notre venue.

Contacts

N'hésitez-pas à nous contacter pour tout renseignement complémentaire.

IMPRESARIO :

Bénédicte RENIÉ +33 6 66 11 27 45 benedicte.renie@gmail.com

SAXOPHONISTE :

Rémi FOX +33 6 77 86 77 86 remi.fox@nox3.net

INGENIEUR DU SON :

Valérian LANGLAIS +33 6 28 01 94 07 valerian.langlais@gmail.com

L'équipe

Rémi FOX : Saxophones (alto et baryton) et effets sur ampli.

Nicolas FOX : Batterie, Sensory (via trigger et ordinateur) et
Moog Minitaur (via SPDSX et ordinateur).

Matthieu NAULLEAU : Piano préparé, effets (via capteurs et ordinateur)
et Moog Little Phatty.

Linda OLÁH : Voix et effets (via pédales d'effets).

Valérian LANGLAIS : Ingénieur du son.

BACKLINE (à fournir):

Piano (Matthieu):

- piano à queue avec banquette (note : le piano sera préparé avec soin, pas de marquage mais utilisation d'objets sur les cordes, patafix, scotch). Le piano devra être accordé avant les balances (pas de préférences pour le diapason 440 ou 442Hz)
- petite table (à gauche du pianiste pour support rack+mac)
- alimentation électrique (230v 16A)

Voix (Linda):

- stand clavier **avec tablette de 85*50cm** environ (stable à une hauteur de 100cm) pour supporter les effets
- alimentation électrique (230v 16A)

Saxophone (Rémi):

- alimentation électrique (230v 16A)
- 1 ampli guitare Fender Deluxe Reverb sur fly-case (L x l x h : 0,6 x 0,5 x 1 m) équipés de coton gratté

Batterie GAUCHER (Nicolas):

Par ordre de préférence: Tama, DW, Gretsch (éviter Sonor)

- 1 grosse caisse 20'' **ouverte** avec peau de frappe: power stroke IV ou III clear **pas de peau simple pli** type *REMO* ambassador ou *EVANS G1*
- 1 pédale de grosse caisse
- 1 tom 12'' (fixation sur la grosse caisse) sans peau de frappe
- 1 tom 16'' (peau Remo Ambassador Sablée)
- 2 caisses claires 14''x 5,5'' peau Remo Ambassador et 14''x 6,5'' sans peau de frappe
- 2 stands caisse claire
- 1 stand charley
- 3 pieds de cymbales avec perchettes
- 1 tapis de batterie
- 1 tabouret de batterie
- petite table (ou fly équipé de coton gratté) pour mac et carte de son
- alimentation électrique (230v 16A) avec multiprise de 4 sorties

Le batteur apporte ses cymbales et ses triggers ainsi que deux peaux mesh qu'il installera sur le Tom de 12'' et une caisse claire.

Une fois installé, le backline des artistes ne sera pas démonté. Il peut être déplacé, prévoir dans ce cas des praticables roulants un kit de micro attiré et le nombre de boîtes de patch nécessaire.

SON

EQUIPEMENT FAÇADE

Diffusion

Système professionnel calibré et adapté à la salle et à l'affluence prévue pouvant délivrer proprement 105 dbA en tout point de la salle. De préférence : L-Acoustics, D&B, Adamson, Meyer

Régie

La régie sera située idéalement au 2/3 de la salle et de préférence ni sous ou sur un balcon, ni dans une cabine, ni en fond de salle ou sur un gradin. En extérieur, si les conditions le permettent, merci d'éviter tout bâche ou tente au dessus de la régie. Elle sera composée d'une console de mixage numérique ou analogique 32 entrées, 4 départs d'effets, 8 départs auxiliaires (si les retours sont gérés depuis la face) et 8 VCA ou sous-groupes. De préférence : Yamaha, Souncraft, Midas.

En cas de console numérique, les périphériques et les effets internes à la console seront utilisés.

En cas de console analogique, prévoir 12 canaux de compression (Bss, Drawner), 4 canaux compression/Gate, 3 Reverbs (Tc Electronic, Lexicon, Yamaha) et 1 Delay. Dans tous les cas, prévoir 1 EQ 2x31 bandes pour la diffusion stéréo, 1 lecteur CD et 1 micro talk back vers le plateau

EQUIPEMENT RETOURS

Prévoir 5 retours identiques 12 ou 15 pouces sur 6 circuits, 1 circuit stéréo pour les ears ainsi que 4 EQ 2x31 bandes insérés sur les départs. De préférence : L-Acoustics, D&B. Nous n'avons pas de technicien retours, prévoir un technicien en cas de régie retours. Au-delà de 400 personnes, la régie retours est indispensable.

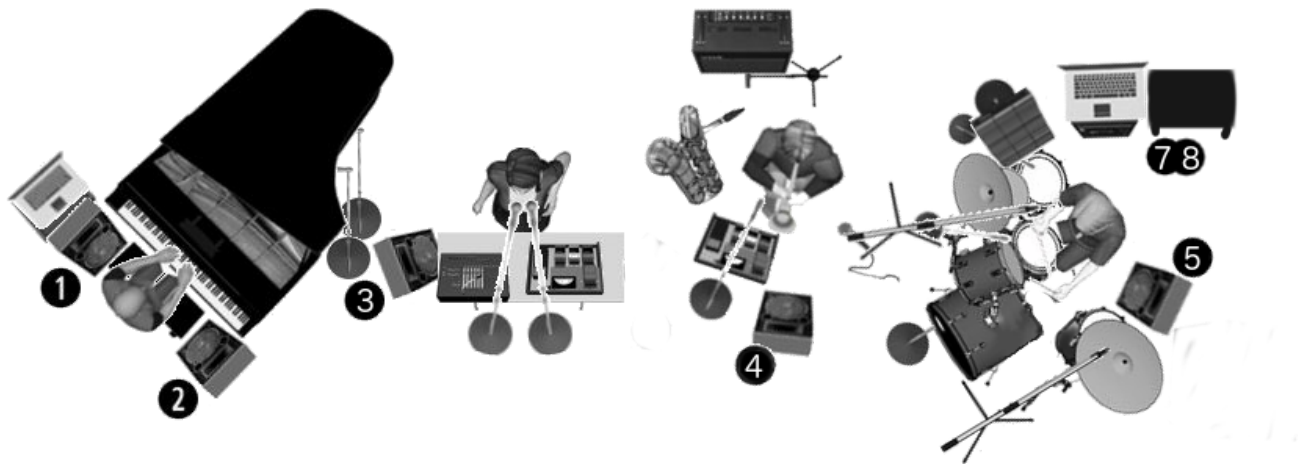
	Mix retour	
1	Piano L	Mix stéréo L
2	Piano R	Mix stéréo R
3	Voix	Mix mono
4	Sax	Mix mono
5	Drums	Mix mono
7/8*	Ear Drums	Mix stéréo

Note: le retour de la Voix sera **surélevé de 50 cm**

PATCH

n°	Instrument	Microphone	Stand	Insert	Musicien
1	Kick 1	B52	Petit pied	comp/gate	Nicolas
2	Kick 2	KM184	Petit pied	comp/gate	
3	Snare top	SM57	Petit pied	comp	
4	Snare bottom	MD441	Petit pied		
5	H.H	SM81 / C451	Grand pied		
6	Tom low	MD421 / e604	Grand pied / clamp	gate	
7	OH L	C414	Grand pied		
8	OH R	C414	Grand pied		
9	Sensory L	DI	-		
10	Sensory R	DI	-		
11	Moog Minitaur	DI	-	comp	
12	Moog Little Phatty	DI	-	comp	Matthieu
13	Piano L	C414	Grand pied		
14	Piano R	C414	Grand pied		
15	Aux 1 FX L	XLR	-		
16	Aux 2 FX R	XLR	-		
17	Aux 3 Trig	XLR	-	comp	
18	Aux 4 AKG	XLR	-	comp	
19	Vocal FX L	DI	-	comp	Linda
20	Vocal FX R	DI	-	comp	
21	Vocal dry	KMS 105	Grand pied	comp	
22	Speech	SM58	Grand pied		Rémi
23	Sax FX ampli	SM57/e906	Petit pied		
24	Sax alto	C414	Grand pied	comp	

PLAN DE SCENE



Lumières

nOx.3 & Linda Oláh peut se déplacer avec son régisseur lumières. Nous contacter en amont pour les détails.

La présence du régisseur général du lieu est souhaitée dès l'arrivée de nOx.3 & Linda Oláh pour l'encadrement du personnel technique lors du montage et du démontage.



Inget Nytt.

NOX.3 & LINDA OLÄH

Rider Technical Sheet

This rider is part of the contract, you are invited to consider it. We thank you in advance.

We invite you to read it carefully and send us in advance any objection(s), question(s) or impossibility(s) relating to our requests. Any modification(s) must be subject to prior agreement on our part.

Show

60 minutes of performance in a spirit mixing improvisation, jazz and electronic music.

Crew

4 musiciens

1 sound engineer

Reception

The reception will be at the location indicated by the plan provided, by the stage crew who can quickly indicate the instructions for installation / storage of equipment, backstage locations and provide the pass from the arrival of the team. All the musicians and technicians of nOx.3 & Linda Oláh must be able to circulate freely on the site all day long.

Power supply

The sound and light power supplies will be separated, adapted to the good functioning of the system (balanced phases) not generating any parasitic noise.

Soundcheck

The stage structure, the sound system and the lighting system will be operational before the arrival of the technical team and the group. In the same way the backline will be installed and checked before our arrival.

IT IS UNDERSTOOD THAT THE CONCERT CAN NOT BE TAKEN WITHOUT A PRIOR BALANCE.

Count about 1 hour of installation of the backline and 1:30 for the soundcheck. Please allow at least 1 hour 30 minutes between the end of the scale and the beginning of the concert.

In case of linecheck in "festival" condition, the backline and the tray will have to be installed and wired before our arrival. It will be necessary to provide then 45 incompressible minutes of scales with or without diffusion frontage, with diffusion returns.

Lodge

A lodge will be reserved for the team of nOx.3 & Linda Oláh. It must be spacious enough, clean and pleasant. It should be equipped or close to toilets, sinks, mirrors reserved for backstage, as well as bins, hangers, tables, chairs.

When installing in the lodge, we ask for a minimum of 4 towels and several bottles of water (including 8 small ones for the concert)

Catering

Full, balanced, hot meals and local specialties are welcome.

Invitations

If invitations are possible, it should be indicated to the team before our arrival.

Contacts

Do not hesitate to contact us for further information.

IMPRESARIO :

Bénédicte RENIÉ +33 6 66 11 27 45 benedicte.renie@gmail.com

SAXOPHONISTE :

Rémi FOX +33 6 77 86 77 86 remi.fox@nox3.net

SOUND ENGINEER :

Valérian LANGLAIS +33 6 28 01 94 07 valerian.langlais@gmail.com

The Band

Rémi FOX : Saxophones (alto and baritone) and amp effects.

Nicolas FOX : Drums, Sensory (trigger and computer) and Live Bass (via SPDSX and computer).

Matthieu NAULLEAU : Piano prepared, effects (trigger and computer) and Moog Little Phatty.

Linda OLÁH : Vocal and effects (sampler and guitar foot-switch effects).

Valérian LANGLAIS : Sound engineer.

BACKLINE (To provide):

Piano (Matthieu):

- grand piano with bench (note : The piano will be carefully prepared, without marking but with the use of objects on the ropes such as patafix or scotch)
- small table (to the left of the pianist for rack + mac)
- Power supply (**Warning type E 230v, 50 Hz,16A**)

Vocal (Linda):

- stand with shelf of 33 inch by 20 (85 x 50cm) and stable at a height of 40 inch (100cm) to support the effects
- Power supply (**Warning type E 230v, 50 Hz,16A**)

Saxophone (Rémi):

- Power supply (**Warning type E 230v, 50 Hz,16A**)
- 1 guitar amp Fender Deluxe Reverb (on a fly-case with brushed cotton)

Drums **Left Handed (Nicolas):**

- If possible Tama, DW or Gretsch (no Sonor)
- 1 bass drum 20'' open with double-ply hit skin: power stroke IV or III clear **no simple-ply skin** like *REMO* ambassador or *EVANS G1*
- 1 bass drum pedal
- 1 rack tom 12'' (mounted on the bass drum) without hit skin
- 1 floor tom 16''(skin Remo Ambassador Coated)
- 2 snares 14''x 5,5'' and 14''x 6,5'' without hit skin
- 2 snares stands
- 1 charley stand
- 3 cymbal stands with booms
- 1 drum mat
- 1 drum stool
- Power supply (**Warning type E 230v, 50 Hz,16A**)
- small table (or fly equipped with brushed cotton) for mac and sound card
- provide a stereo mix to the drummer (2xXLR Line Level)

The drummer brings his cymbals, triggers and his own mesh skin for the 2nd snare and the 12'' Tom.

Once installed, the backline of the artists will not be disassembled. It can be moved, provide in this case rolling machines a kit of micro assigned and the number of boxes of patch necessary.

SOUND

FRONT EQUIPMENT

Diffusion

Professional system calibrated and adapted to the room and expected affluence that can deliver properly 105 dbA at any point of the room. Preferably: L-Acoustics, D & B, Adamson, Meyer

Control Room

The control room will be ideally located in 2/3 of the room and preferably neither under or on a balcony, nor in a cabin, nor in bottom of room or on a step. Outside, if conditions permit, thank you to avoid any tarp or tent above the control room. It will consist of a digital mixing console or analog 32 inputs, 4 effects sends, 8 aux sends (if the returns are managed from the face) and 8 VCA or subgroups. Preferably: Yamaha, Souncraft, Midas)

In the case of a digital console, peripherals and effects internal to the console will be used.

In case of analog console, provide 12 channels of compression (Bss, Drawner), 4 channels compression / Gate, 3 Reverbs (Tc Electronic, Lexicon, Yamaha) and 1 Delay. In all cases, provide 1 EQ 2x31 bands for stereo broadcast, 1 CD player and 1 micro talk back to the set.

STAGE MONITOR EQUIPEMENT

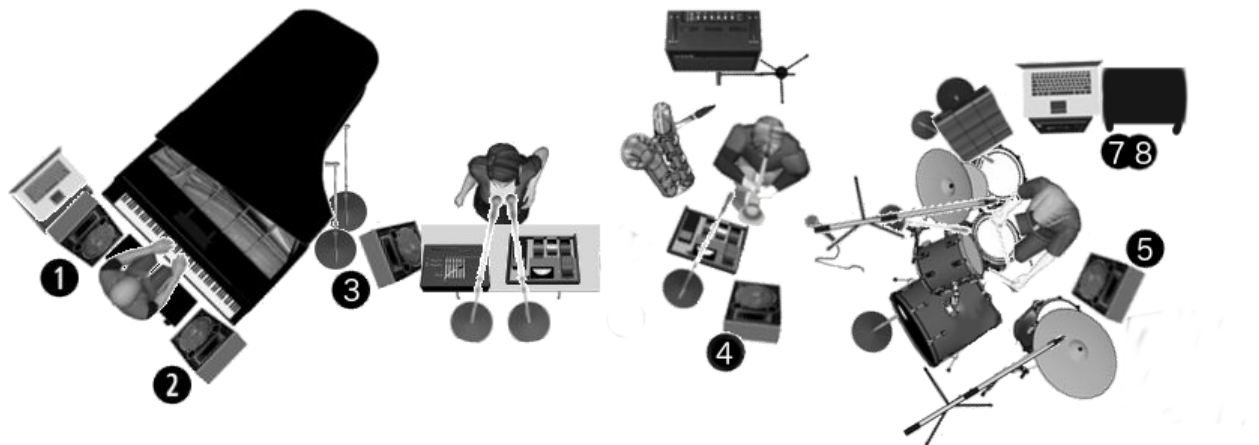
Provide 6 identical 12 or 15 inch returns on 6 circuits, 1 stereo circuit for the in-ear as well as 4 EQ 2x31 bands inserted on the buss. Preferably: L-Acoustics, D & B. We do not have a technician returns, provide a technician in case of a stage monitor booth. Beyond 400 people, the stage monitor booth is essential.

	Mix retour				
1	Piano L	Mix stéréo L	5	Drums	Mix mono
2	Piano R	Mix stéréo R	6		
3	Vocal	Mix mono	7 (XLR)	Ear Drums L	Mix stéréo L
4	Sax	Mix mono	8 (XLR)	Ear Drums R	Mix stéréo R

Note: the Vocal wedge will be **raised by 50 cm (19 inches)**

PATCH LIST					
n°	Instrument	Microphone	Stand	Insert	Musician
1	Kick 1	B52	Little Stand	comp/gate	Nicolas
2	Kick 2	KM184	Little Stand	comp/gate	
3	Snare top	SM57	Little Stand	comp	
4	Snare bottom	MD441	Little Stand		
5	H.H	SM81 / C451	Boom Stand		
6	Tom low	MD421 / e604	Boom Stand / clamp	gate	
7	OH L	C414	Boom Stand		
8	OH R	C414	Boom Stand		
9	Sensory L	DI	-		
10	Sensory R	DI	-		
11	Moog Minitaur	DI	-	comp	
12	Moog Little Phatty	DI	-	comp	Matthieu
13	Piano L	C414	Boom Stand		
14	Piano R	C414	Boom Stand		
15	Aux 1 FX L	XLR	-		
16	Aux 2 FX R	XLR	-		
17	Aux 3 Trig	XLR	-	comp	
18	Aux 4 AKG	XLR	-	comp	
19	Vocal FX L	DI	-	comp	Linda
20	Vocal FX R	DI	-	comp	
21	Vocal dry	KMS 105	Boom Stand	comp	
22	Speech	SM58	Boom Stand		Rémi
23	Sax FX ampli	SM57/e906	Little Stand		
24	Sax alto	C414	Boom Stand	comp	

STAGE PLOT



Light

nOx.3 & Linda Oláh can come with their lighting director. Contact us upstream for details.

The presence of the stage manager is desired from the arrival of nOx.3 & Linda Oláh for the supervision of technical staff during assembly and disassembly.