



## **Inget Nytt.**

NOX.3 & LINDA OLÀH

# **Rider Fiche Technique**

Ce rider fait partie intégrante du contrat, vous êtes invités à le prendre en considération. Nous vous en remercions par avance.

Ainsi nous vous invitons à le lire attentivement et à nous faire parvenir par avance toute(s) objection(s), question(s) ou impossibilité(s) relative(s) à nos demandes. Toute(s) modification(s) doit faire l'objet d'un accord préalable de notre part.

## Concert

70 minutes de représentation dans un esprit mêlant l'improvisation, le jazz et les musiques électroniques.

## Equipe

4 musiciens

1 ingénieur du son

## Accès et Parking

L'organisateur devra fournir un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle, ainsi que les coordonnées et le plan d'accès à l'hôtel.

Un emplacement sécurisé devra être prévu et réservé, le plus près possible du quai de déchargement afin de faciliter l'installation/désinstallation.

## Accueil

L'accueil se fera au lieu indiqué par le plan fourni, par un régisseur pouvant rapidement indiquer les consignes d'installation / stockage du matériel, lieux des backstages ainsi que fournir les pass dès l'arrivée de l'équipe. L'ensemble des musiciens et techniciens de nOx.3 & Linda Oláh doit pouvoir circuler librement sur le site toute la journée.

## Electricité

Les alimentations électriques son et lumière seront séparées, adaptées au bon fonctionnement du système (phases équilibrées) ne générant aucun bruit parasite.

## Balances

La structure scénique, le système son et le système d'éclairage seront opérationnels avant l'arrivée de l'équipe technique et du groupe. De même le backline sera installé et vérifié avant notre arrivée.

**IL EST ENTENDU QUE LE CONCERT NE PEUT AVOIR LIEU SANS UNE BALANCE PREALABLE.**

Compter environ 1 heure d'installation du backline et 1h30 de balance. Merci de prévoir au moins 1 heure 30 de battement entre la fin de la balance et le début du concert.

En cas de linecheck en condition « festival », le backline et le plateau devront être installés et cablés avant notre arrivée. Il

faudra prévoir alors 45 minutes incompressibles de balances avec ou sans diffusion façade, avec diffusion retours.

## Loges

Une loge sera réservée à l'équipe de nOx.3 & Linda Oláh. Celle-ci devra être suffisamment spacieuse, propre et agréable. Elle devra être équipée ou proche de WC, lavabos, miroirs réservés au backstage, ainsi que de poubelles, cintres, tables, chaises.

**+ Lors de l'installation en loge, nous demandons un minimum de 4 serviettes et de plusieurs bouteilles d'eau (dont 5 petites pour le concert)**

## Repas / Catering

Des repas chauds complets, équilibrés, et spécialités locales sont les bienvenus.

## Invitations

Si des invitations sont possibles, il convient de l'indiquer à l'équipe en amont de notre venue.

## Options

Si un vidéo-projecteur et un écran sont disponibles sur place merci de bien vouloir nous l'indiquer en amont.

## Contacts

N'hésitez-pas à nous contacter pour tout renseignement complémentaire.

IMPRESARIO :

Bénédicte RENIÉ                    +33 6 66 11 27 45                    benedicte.renie@gmail.com

SAXOPHONISTE :

Rémi FOX                                +33 6 77 86 77 86                    remi.fox@nox3.net

INGENIEUR DU SON :

Valérian LANGLAIS                    +33 6 28 01 94 07                    valerian.langlais@gmail.com

## L'équipe

Rémi FOX :                                Saxophones (alto et baryton) et effets sur ampli.

Nicolas FOX :                              Batterie, Sensory (via trigger et ordinateur) et Live Bass (via SPDSX et ordinateur).

Matthieu NAULLEAU : Piano préparé, effets (via capteurs et ordinateur) et moog.

Linda OLÁH :                                Voix et effets (via pédales d'effets).

Valérian LANGLAIS :                    Ingénieur du son.

## Backline (à fournir):

---

### Piano (*Matthieu*):

- piano à queue avec banquette (**note : le piano sera préparé avec des capteurs, des cymbalettes et de la patafix, prévoir un instrument en conséquence**)
- petite table (à gauche du pianiste pour support rack+mac)
- alimentation électrique (230v 16A)

### Voix (*Linda*):

- stand clavier avec tablette de 85\*50cm environ(stable à une hauteur de 90cm) pour supporter les effets
- alimentation électrique (230v 16A)

### Saxophone (*Rémi*):

- alimentation électrique (230v 16A) avec multiprise de 4 sorties
- 1 ampli guitare type Fender Deluxe sur fly-case (L x l x h : 0,6 x 0,5 x 1 m) équipés de coton gratté

### Batterie **GAUCHER** (*Nicolas*):

- 1 grosse caisse 22" ouverte (peau de frappe: power stroke IV ou III clear)
- 1 pédale de grosse caisse
- 1 tom 12" (peau Remo Ambassador Sablée, fixation sur la grosse caisse)
- 1 tom 16"(peau Remo Ambassador Sablée)
- 2 caisses claires 14"x 5,5" et 14"x 6,5"
- 2 stands caisse claire
- 1 stand charley
- 5 pieds de cymbales avec perchettes,
- 1 tapis de batterie
- 1 tabouret de batterie
- 4 prises secteurs
- petite table (ou fly équipé de coton gratté) pour mac et carte de son
- 1 ampli basse Markbass 15"
- (\*cf patch) si possible, fournir un mix stéréo Ear au batteur (équipé d'une mixette et des ses ear moulés)
- alimentation électrique (230v 16A) avec multiprise de 4 sorties

Le batteur apporte ses cymbales et ses triggers.

Une fois installé, le backline des artistes ne sera pas démonté. Il peut être déplacé, prévoir dans ce cas des praticables roulants un kit de micro attiré et le nombre de boites de patch nécessaire.

## Son

---

### EQUIPEMENT FAÇADE

#### Diffusion

Système professionnel calé et adapté à la salle et à l'affluence prévue pouvant délivrer proprement 105 dbA en tout point de la salle. De préférence : L-Acoustics, D&B, Adamson, Meyer

#### Régie

La régie sera située idéalement au 2/3 de la salle et de préférence ni sous ou sur un balcon, ni dans une cabine, ni en fond de salle ou sur un gradin. En extérieur, si les conditions le permettent, merci d'éviter tout bâche ou tente au dessus de la régie. Elle sera composée d'une console de mixage numérique ou analogique 32 entrées, 4 départs d'effets, 8 départs auxiliaires (si les retours sont gérés depuis la face) et 8 VCA ou sous-groupes. De préférence : Yamaha, Souncraft, Midas.

En cas de console numérique, les périphériques et les effets internes à la console seront utilisés.

En cas de console analogique, prévoir 12 canaux de compression (Bss, Drawner), 4 canaux compression/Gate, 3 Reverbs (Tc Electronic, Lexicon, Yamaha) et 1 Delay. Dans tous les cas, prévoir 1 EQ 2x31 bandes pour la diffusion stéréo, 1 lecteur CD et 1 micro talk back vers le plateau

### EQUIPEMENT RETOURS

Prévoir 6 retours identiques 12 ou 15 pouces sur 6 circuits, 1 circuit stéréo pour les ears ainsi que 4 EQ 2x31 bandes insérés sur les départs. De préférence : L-Acoustics, D&B, Nexo.

Nous n'avons pas de technicien retours, prévoir un technicien en cas de régie retours. Au-delà de 400 personnes, la régie retours est indispensable.

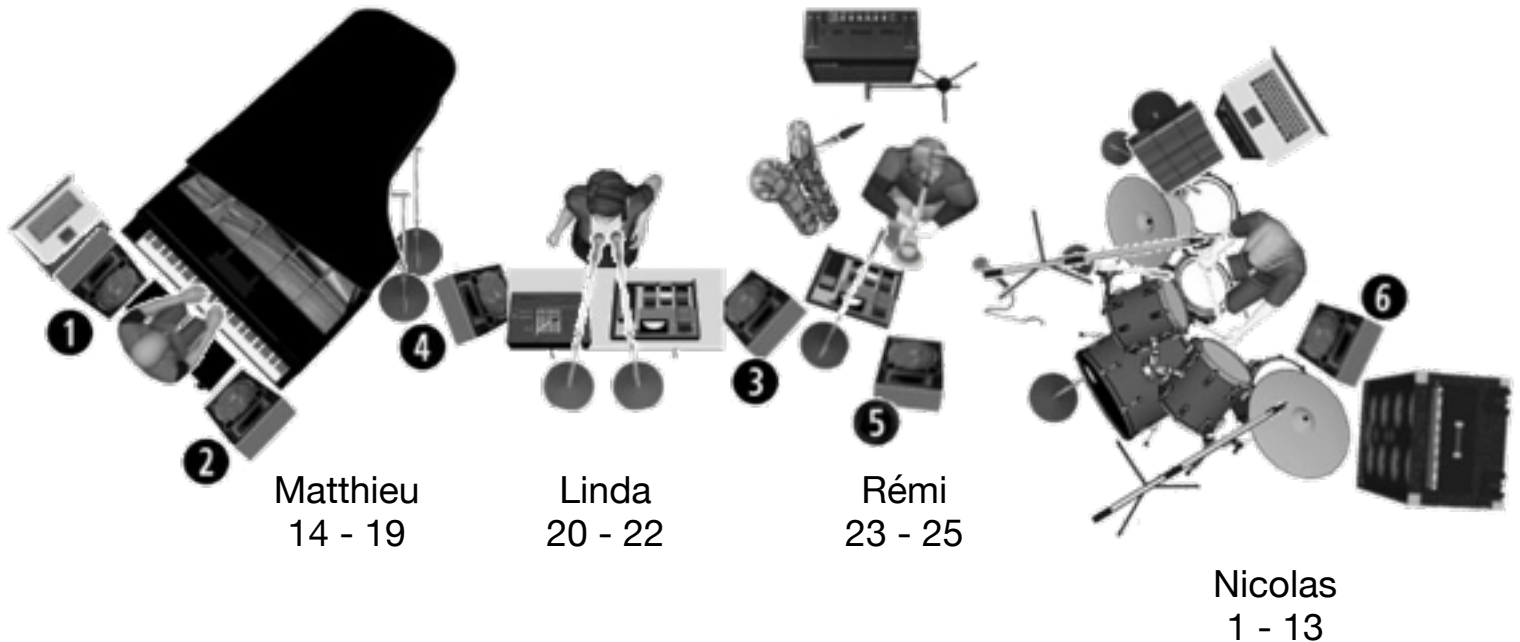
Mix retour		
1	Piano L	Mix stéréo L
2	Piano R	Mix stéréo R
3	Voix L	Mix stéréo L
4	Voix R	Mix stéréo R
5	Sax	Mix mono
6	Drums	Mix mono
7/8*	Ear Drums	Mix stéréo

## PATCH nOx.3 & Linda Oláh

n°	Instrument	Microphone	Stand	Insert	Musicien
1	Kick 1	B52	Petit pied	comp/gate	Nicolas
2	Kick 2	KM184	Petit pied	comp/gate	
3	Snare top	SM57	Petit pied	comp	
4	Snare bottom	MD441	Petit pied		
5	H.H	SM81 / C451	Grand pied		
6	Tom high	MD441 / e604	Grand pied / clamp	gate	
7					
8	Tom low	MD441 / e604	Grand pied / clamp	gate	
9	OH L	C414	Grand pied		
10	OH R	C414	Grand pied		
11	Sensory L	DI	-		
12	Sensory R	DI	-		
13	Live Bass	DI	-	comp	
14	Moog	DI	-	comp	Matthieu
15	Piano L	C414	Grand pied		
16	Piano R	C414	Grand pied		
17	Mac output 2 FX L	XLR	-		
18	Mac output 3 FX R	XLR	-		
19	Mac output 1 Trig	XLR	-	comp	
20	Voix Lead	SM58	Grand pied	comp	Linda
21	Voix FX L	DI	-	comp	
22	Voix FX R	DI	-	comp	
23	Speech	SM58	Grand pied		Rémi
24	Sax FX ampli	SM57/e906	Petit pied		
25	Sax alto	C414	Grand pied	comp	
26	Sax Baryton	(input 25 / copie à la console)	-		

## Plan de scène

---



## Lumieres

---

nOx.3 & Linda Oláh peut se déplacer avec son régisseur lumières. Nous contacter en amont pour les détails.

La présence du régisseur général du lieu est souhaitée dès l'arrivée de nOx.3 & Linda Oláh pour l'encadrement du personnel technique lors du montage et du démontage.